

# ПРОГРАМА

## ВЕРЕСЕНЬ

14.09 19:00

ДОВЖЕНКО І. ВІДКРИТТЯ СЕЗОНУ.

Перформанс Українського імпровізаційного оркестру (диригент — Дмитро Радзецький). Музичний кіноперформанс **Коло Дзиги**: «Ягідка кохання» (реж. Олександр Довженко, 1926, 25 хв.) feat. Sed Contra Ensemble.

Вечірка дня народження Довженко-Центру з Super Dj Mavr.  
*Локація: Лобі, 1 поверх.*

19.09 19:00

**Old School** — Кіноклуб Довженко-Центру: «Невідомі 90-ті».

Перші кроки. Короткометражні фільми (100 хв.).

*Локація: Лобі, 1 поверх.*

26.09 19:00

**Old School** — Кіноклуб Довженко-Центру: «Невідомі 90-ті».

Історія кохання. «Жорстока фантазія» (реж. Олена Дем'яненко, 1994, 57 хв.).

*Локація: Лобі, 1 поверх.*

29.09 16:00

**Екскурсія у фільмофонд.**

29.09 18:00

**VHS | ВЕХАЕС:**

Дні аматорського фільму + Самі & Малі: вечірка самвидаву і незалежних книгарів. *Локація: Лобі, 1 поверх.*

## ЖОВТЕНЬ

03.10 19:00

**Old School** — Кіноклуб Довженко-Центру: «Невідомі 90-ті». Буремні часи. «Путана», (реж. Олександр Ісаєв, 1991, 76 хв.). Локація: Лобі, 1 поверх.

04.10 19:00

**Коло Дзиги**: «Турксиб» (реж. Віктор Турін, Україна, 1929, 57 хв.). Музичний супровід: Bronnt Industries Kapital (Велика Британія). Локація: Сцена 6, 6 поверх.

10.10 19:00

**Old School** — Кіноклуб Довженко-Центру: «Невідомі 90-ті». Хоррор по-українськи. «Оберіг» ( реж. Микола Рашеєв, 1990, 84 хв.). Локація: Лобі, 1 поверх.

11-18.10

**Кінопрокат від Довженко-Центру.** Документальний фільм «День Перемоги» (реж. Сергій Лозниця, 2018, 92 хв.). Локації уточнюються.

15.10 19:00

**Культурфільм**: Театр воєнних дій. Показ фільму «Аустерліц» (реж. Сергій Лозниця, 2017, 94 хв.) з коментарем режисера і дискусією. Локація: Сцена 6, 6 поверх.

16.10 19:00

**Культурфільм**: Театр воєнних дій. Показ фільму «В тумані» (реж. Сергій Лозниця, 2012, 130 хв.) з коментарем режисера і дискусією. Локація: Сцена 6, 6 поверх.

17.10 19:00

**Old School** — Кіноклуб Довженко-Центру: «Невідомі 90-ті». Віднайдені традиції. «Голос трави» (реж. Наталя Мотузко, 1992, 87 хв.). Локація: Лобі, 1 поверх.

**24.10** | 19:00

**Old School.doc** — Кіноклуб Довженко-Центру.  
«Фрагменти бесід з Жан-Люком Годаром»  
(реж. Ален Флейшер, 2007, 125 хв.).  
Кураторка: Світлана Зінов'єва. *Локація: Лобі, 1 поверх.*

**27.10** | 16:00

**Екскурсія у фільмофонд.**

**27.10** | 18:00

**VHS | ВЕХАЕС:** Дні аматорського фільму + Самі & Малі:  
вечірка самвидаву і незалежних книгарів.  
*Локація: Лобі, 1 поверх.*

**31.10** | 19:00

**Old School.doc** — Кіноклуб Довженко-Центру.  
«76 хвилин і 15 секунд з Аббасом Кіаростамі»  
(реж. Сейфолла Самадіан, 2016, 76 хв.).\*  
Кураторка: Світлана Зінов'єва. *Локація: Лобі, 1 поверх.*

## ЛИСТОПАД

03.11 12:00

Освітні курси для дітей. Стратегії візуального мислення.  
Група 1. Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

07.11 19:00

Old School.doc — Кіноклуб Довженко-Центру. «Кріс Маркер: Ніколи не пояснюй, ніколи не нарікай» (реж. Жан-Марі Барб, Арно Ламбер, 2016, 146 хв.).\*  
Кураторка: Світлана Зінов'єва. Локація: Лобі, 1 поверх.

08.11 19:00

Коло Дзиги: «Богиня» (реж. Юнган У, Китай, 1934, 90 хв.).  
Музичний супровід: Єгор Забелов (Білорусь).  
Локація: Сцена 6, 6 поверх.

10.11 12:00

Освітні курси для дітей. Стратегії візуального мислення.  
Група 2. Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

14.11 19:00

Old School.doc — Кіноклуб Довженко-Центру.  
«Рауль Руїс, драма проти невігластва!» (реж. Александра Ройо, 2016, 63 хв.).\* Кураторка: Світлана Зінов'єва.  
Локація: Лобі, 1 поверх.

15.11 19:00

Культурфільм: Кіноревізія Донбасу 2.0. Лекція Євгенія Марголіта, фільм «Я люблю» (реж. Леонід Луков, 1936, 78 хв.).  
Локація: Кінолаб, 6 поверх.

17.11 12:00

Освітні курси для дітей.  
Стратегії візуального мислення. Група 3.  
Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

\* В програмі можливі зміни. Будь ласка, уточнюйте розклад на сайті [dovzhenkocentre.org](http://dovzhenkocentre.org)

21.11	19:00
-------	-------

**Клуб кінокоханців. Music Box:**  
«Літо» (реж. Кірілл Сєребреніков, 2018, 126 хв.).  
*Локація: Кінолекторій, 5 поверх.*

22.11	19:00
-------	-------

**Культурфільм:** Кіноревізія Донбасу 2.0. Лекція Олени Стяж-кіної, фільм «Нескорені» (реж. Марк Донской, 1945, 90 хв.).  
*Локація: Кінолаб, 6 поверх.*

24.11	16:00
-------	-------

**Екскурсія у фільмофонд.**

24.11	18:00
-------	-------

**VHS | ВЕХАЕС:** Дні аматорського фільму + Самі & Малі:  
вечірка самвидаву і незалежних книгарів.  
*Локація: Лоби, 1 поверх.*

24.11	12:00
-------	-------

**Освітні курси для дітей.** Абетка кіномистецтва.  
*Локація: Кінолекторій, 5 поверх.*

28.11	19:00
-------	-------

**Клуб кінокоханців. Music Box:** «Після Літа»  
(реж. Кірілл Сєребреніков, 2018, 53 хв.).  
*Локація: Кінолекторій, 5 поверх.*

29.11	19:00
-------	-------

**Культурфільм:** Кіноревізія Донбасу 2.0. Лекція Кирила Тка-ченка, фільм «Липневі грози. Страйк» (реж. Анатолій Ка-рась, Віктор Шкурін, 1989, 82 хв.).  
*Локація: Кінолаб, 6 поверх.*

## ГРУДЕНЬ

01.12 12:00

Освітні курси для дітей. Стратегії візуального мислення.  
Група 1. Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

05.12 19:00

Клуб кінокоханців. Music Box:  
«Контроль» (реж. Антон Корбайн, 2005, 117 хв.).  
Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

06.12 19:00

Коло Дзиги: «Документи епохи»  
(реж. Леонід Могилевський, Україна, 1928, 67 хв.).  
Музичний супровід: Сон Сови (Україна).  
Локація: Сцена 6, 6 поверх.

08.12 12:00

Освітні курси для дітей. Стратегії візуального мислення.  
Група 2. Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

12.12 19:00

Клуб кінокоханців. Music Box:  
«Gimmie Danger. Історія Іті і The Stooges»  
(реж. Джим Джармуш, 2016, 108 хв.).  
Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

13.12 19:00

Потяг додому. Кінокабаре: Рената Богданська. Автор вечора:  
Богдан Нагайло. Музичний супровід: Kyiv-OrchesTrio.  
Локація: Лобі, 1 поверх.

14.12 19:00

Потяг додому. Кінокабаре: Міхал Вашинський.  
Автори вечора: Станіслав Цалик, Олег Чорний.  
Музичний супровід: Kyiv-OrchesTrio. Локація: Лобі, 1 поверх.

15.12 12:00

Освітні курси для дітей. Стратегії візуального мислення.  
Група 3. Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

19.12 19:00

Клуб кінокоханців. Music Box:

«Курт Кобейн: Клятий монтаж»

(реж. Бретт Морген, 2015, 132 хв.).

Локація: Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

Бонус: «Кінець канікул» (реж. Сергій Лисенко, 1986, 23 хв.).

Локація: Локація: Кінолекторій, 5 поверх.

21.12 19:00

Коло Дзиги: #DONOWHERE 3.0.

«Станція «Пупки» (реж. Ханан Шмаїн, 1931, 55 хв) у музичному супроводі Альберта Цукренка (Хамерман Знищує Віруси). Новорічна вечірка VHS | ВЕХАЕС.

Локація: Лобі, 1 поверх.

21.12 14:00

Екскурсія у фільмофонд.

22.12 12:00

Освітні курси для дітей. Абетка кіномистецтва.

Локація: Кінолекторій, 5 поверх.



Київ, вул. Васильківська, 1  
м. Голосіївська  
fb/dovzhenko.centre  
dovzhenkocentre.org

<b>ЕКСКУРСІЇ У ФІЛЬМОФОНД</b>	<b>29.09</b>	
	<b>27.10</b>	16:00
	<b>24.11</b>	
<b>по суботах</b>	<b>22.12</b>	14:00



Довженко-Центр є своєрідним феноменом української культурної спадщини. В другій половині ХХ ст. — одна з кількох найпотужніших кінокопювальних фабрик СРСР, а нині — сучасний кіноархів, де досі друкується плівка, а також для нинішніх та майбутніх поколінь зберігається понад 5000 стрічок, класика українського та світового кіно. Крім того головний корпус Центру є одним з цікавих прикладів архітектури пізньорадянського модернізму. Не проґавте можливість зазирнути під час серії суботніх екскурсій Довженко-Центром в робочі простори кіноархіву: плівкове фільмосховище, кінолабораторію, кабінети представників рідкісних професій, унікальних в Україні.

Кураторка: Тетяна Деркач



**КУЛЬТУРФІЛЬМ** — традиційна кінолекційна освітня програма Довженко-Центру, формат якої виходить за рамки академічної кіноосвіти, розглядає кіно в його соціальному, культурному та історичному вимірах. Ця міждисциплінарна ініціатива поєднує сінєфільський досвід з аналітичним — тематичні ретроспективи фільмів із їх критичним осмисленням у форматі лекцій українських та іноземних кінознавців, істориків, філософів і дослідників культури.

КУЛЬТУРФІЛЬМ

15.11	19:00	<b>КІНОРЕВІЗІЯ ДОНБАСУ 2.0</b>
22.11		
29.11		
		<b>по четвергах</b>

Цього разу кінолекторій присвячений темі Донбасу у радянському кінематографі від 1930-х років і часів Другої світової війни до періоду перебудови і розпаду СРСР. У рамках циклу відбудуться три події, пов'язані з антологією «Кіноревізія Донбасу 2.0», виданою цього року Довженко-Центром, за участі її авторів.

Відомий кінознавець Євгеній Марґоліт розповість, як створювався образ шахтарського регіону, його індустріальних просторів у кіно на прикладі фільму «Я люблю» (1936) режисера Леоніда Лукова, уродженця Маріуполя, якого часто називають співцем



Донбасу. Історикиня Олена Стяжкіна на прикладі фільму «Нескорені» (1945) режисера Марка Донського та його літературного першоджерела — роману Бориса Горбатова простежить, як формувалася українська і російська ідентичність Донбасу. Завершить цикл Кирило Ткаченко, який в контексті фільму «Липневі грози. Страйк» (1989) режисерів Анатолія Карася та Віктора Шкуріна розповість про шахтарські страйки та їх вплив на децентралізаційні процеси в СРСР, зокрема здобуття Україною незалежності, та проаналізує тогочасну політичну й соціальну ситуацію в країні.

Кураторська група: Станіслав Мензелевський,  
Олександр Телюк, Анна Онуфрієнко.



**ТЕАТР ВОЄННИХ ДІЙ.  
СЕРГІЙ ЛОЗНИЦЯ**

15.10

19:00

16.10

«КУЛЬТУРФІЛЬМ: Театр воєнних дій» присвячений творчості режисера Сергія Лозниці, цьогорічного номінанта від України на Оскар, а саме — його документальним і художнім фільмам на тему війни та її наслідків. Протягом двох днів відбудуться покази двох фільмів: документальної стрічки «Аустерліц» про музей, створений на території колишнього концтабору і його сучасних відвідувачів, та художньої картини «В тумані» про боротьбу білоруських партизан у часи Другої світової війни. Покази відбуватимуться у форматі візуальної лабораторії, з коментарем самого режисера та подальшим обговоренням стрічок після перегляду.

Поза локацією Довженко-Центру основною подією проекту має стати прокат 11-18.10 документальної стрічки Сергія Лозниці «День Перемоги» про святкування однойменного свята і вшанування закінчення Другої світової війни російськими емігрантами в Берліні.

Кураторська група: Станіслав Мензелевський,  
Альона Пензій.

КІНОКЛУБ ДОВЖЕНКО-ЦЕНТРУ — регулярні серії тематичних кінопоказів, курованих відомими українськими кінознавцями щосередини. Кіноклуб провадить ретроспективи ігрових — Old School та неігрових — Old School.doc фільмів, а також — авторські кінопрограми сучасного світового кіно — «Клуб кінокоханців».

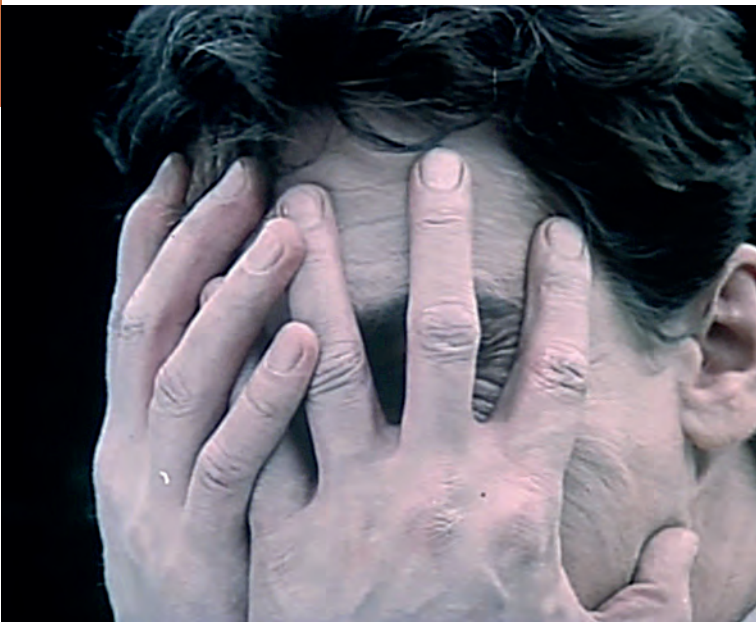
КІНОКЛУБ ДОВЖЕНКО-ЦЕНТРУ

<b>OLDSCHOOL</b>			
<b>щосередини</b>			
<b>«Невідомі 90-ті»</b>		<b>Old School.doc</b>	
<b>19.09</b>	<i>19:00</i>	<b>24.10</b>	<i>19:00</i>
<b>26.09</b>		<b>31.10</b>	
<b>03.10</b>		<b>07.11</b>	
<b>10.10</b>		<b>14.11</b>	
<b>17.10</b>			

Програма кіноклубу розпочнеться циклом «Невідомі 90-ті», в рамках якого куратор Станіслав Битюцький представить маловідомі українські стрічки того «буремного» десятиліття. Серед них — історії про дорослішання, трагічне кохання та справжній український хорор.

Продовжить клуб у листопаді спеціальний цикл показів, курований кінооператоркою та продюсеркою Світлоною Зінов'євою — OLDSCHOOL.doc.

Очікуйте на чотири документальні стрічки про  
знаних кіномайстрів минулого та сучасності. Філь-  
мом-відкриттям цієї програми стане нарис про життя  
легендарного Жан-Люка Годара.



**КЛУБ КІНОКОХАНЦІВ:  
Music Box з Андрієм Алферовим**

<b>щосереді</b>	
<b>21.11</b>	<i>19:00</i>
<b>28.11</b>	
<b>05.12</b>	
<b>12.12</b>	
<b>19.12</b>	

«Клуб кінокоханців» — спеціальна авторська програма, курувати яку Довженко-Центр запрошує видомих кінокритиків та кінематографістів та присвячує її знаковим та улюбленим фільмам, режисерам, зірковим акторам та непересічним кінематографічним явищам. Цього разу її музичний вектор формує Андрій Алферов:

«Кіно і музика є майже паралельними видами мистецтва, пов'язаними з часом. Музика залунала в кіно в 1927 році, коли воно вже оперилося, перетворилося з дешевої розваги про рухому фотографію на щось більше, але ще як слід не почало говорити. Але герої у ньому вже заспівали. Знаменитий «Співак джазу» (реж. Алан Кросленд, 1927) був музичним фільмом про святу любов до музики, з цілим сетом яскравих і революційних музичних номерів. Відтоді кінематограф пильно стежить за музикою і людьми, які її створюють. У цій програмі зібрані відносно свіжі і дуже яскраві фільми — про музику і музикантів, для більшості з яких професія стала покликанням і прокляттям водночас. Від Віктора Цоя і Ієна Кертиса до Іггі Попа і Курта Кобейна... Кіно ще ніколи не звучало так задержувато й зухвало!»





## МУЗИЧНІ КІНОПЕРФОРМАНСИ

по четвергах	
04.10	19:00
08.11	
06.12	
21.12	

КОЛО ДЗИГИ — цикл музичних кіноперформансів, в рамках якого відбуваються прем'єри та спеціальні покази відреставрованих Довженко-Центром українських німих фільмів у супроводі унікальних саундтреків, створених відомими сучасними українськими і зарубіжними музикантами, гуртами та діджеями. Назва проекту символізує коло українського кіноавангарду, адже проект об'єднує режисерів, які свого часу працювали над створенням нової кіномови: Дзиґу Вертова, Михаїла Кауфмана, Олександра Довженка, Віктора Туріна, Миколу Шпиковського та інших. До циклу ввійшла як вже визнана кінокласика, так і рідкісні, забуті, але віднайдені кіношедеври, що з'явилися на великих екранах уперше після 80 років заборон.

Протягом вересня–грудня 2018 Довженко-Центр запрошує на п'ять музичних кіноперформансів: «Ягідка кохання» (реж. Олександр Довженко, 1926) у музичному супроводі Sed Contra Ensemble, «Турксіб» (реж. Віктор Турін, 1929) у музичному супроводі Bronnt Industries Kapital (Велика Британія), «Богиня» (реж. Юнган У, 1934) у музичному супроводі Єгора



Забєлова (Білорусь), «Документи епохи» (реж. Леонід Могилевський, 1928) у музичному супроводі гурту Son Sou, «Станція «Пупки» (реж. Ханан Шмаїн, 1931) у музичному супроводі Альберта Цукренка (Хамерман Знищує Віруси).

Куратор: Іван Козленко.



**VHS | ВЕХАЕС:**  
дні аматорського фільму  
**САМІ & МАЛІ:**  
книжкові вечірки

по суботах	
29.09	
27.10	18:00
24.11	

«VHS | ВЕХАЕС» — три події, заплановані на останню суботу кожного осіннього місяця, що мають привернути увагу до досі малодослідженого явища аматорських відео та 8мм фільмів в радянській і ранній пострадянській час, колективної пам'яті й історичного спадку. Архівування аматорських фільмів давно стало важливим напрямком роботи багатьох європейських кіноархівів. Так звані «вернакулярні» відео і фотографія, візуальні історії окремих сімей й приватних осіб дають можливість побачити іншу історію, відійти від усталених історичних метанаративів.

В рамках цього проекту кияни зможуть принести власне відео й особисто презентувати його для широкої аудиторії, долучитися до дискусій про роль архіву в збереженні приватних відеоматеріалів і подальшу роботу з ними. Найцікавіші фільми, відібрані кураторами, будуть оцифровані на обладнанні Довженко-Центру, цифрова копія буде безкоштовно на-

---

дана авторам відео, а також залишиться на зберіганні в медіатеці Довженко-Центру.

В контексті проекту «VHS | ВЕХАЕС» Довженко-Центр запрошує на книжкові вечірки САМІ & МАЛІ у лобі Довженко-Центру, що мають на меті дослідження та актуалізацію культури самвидаву, його історії, знайомство і співпрацю малих незалежних видавців і книгопродавців. Разом з тим Довженко-Центр презентує власну нову книжкову крамницю, де у ці дні працюватиме книжковий pop-up shop, у якому буде рідкісна можливість переглянути та купити артбуки і фотозіни, твори художників книги, дизайнерів та ілюстраторів, культурологічний pop-fiction, та особисто поспілкуватися з малими ініціативами, які створюють і продають нішеві інтелектуальні та мистецькі видання.

Кураторська група: Станіслав Мензелевський,  
Олександр Телюк, Анна Онуфрієнко, Ольга Жук.

---

---

---

## ПОТЯГ ДОДОМУ

Кінокабаре

13.12

19:00

14.12

Одне з важливих завдань Довженко-Центру як кіноархіву — віднайдення і повернення в український контекст кінодіячів, які емігрували в буквальному і метафоричному сенсі. Наприкінці року відкриваємо нову серію подій, пов'язану з цією місією — кінокабаре «Потяг додому». Два вечори про непересічних кіноособистостей: акторку і співачку Ренату Богданську та режисера і продюсера Міхала Вашинського, які народились і починали свій злет в Україні, але відбулися і прославилися закордоном. Ініціатива повернення Міхала Вашинського належить письменнику і сценаристу Станіславу Цалику та режисеру Олегу Чорному; Ренати Богданської — журналісту і дипломату Богданові Нагайлу. Історії про дивовижних людей і невідоме життя, уривки з фільмів і хвилюючі ретро-пісні у живому виконанні Марічки Хміль та Kiev-OrchesTrio (Данил Денісов, Кирило Бородин, Євдоким Решетько).



## СТРАТЕГІЇ ВІЗУАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ 1, 2, 3

по суботах		
група 1	група 2	група 3
03.11	10.11	17.11
01.12	08.12	15.12
12:00		

Як висловити те, що бентежить, як прочитати сказане художником, ухопити те, що проступає крізь сюжет? Спільне обговорення творів візуального мистецтва — фільмів, фото, живопису, графіки, скульптури, — навчає дітей розуміти себе, світ і час. За участі досвідченого фасилітатора кожна дитина розкриває власні дослідницькі здібності й розвиває комунікативні навички.

Трирічний цикл занять з розвитку критичного мислення для дітей 6, 7, 8 років.  
Участь безкоштовна за попередньою реєстрацією: [museum@dovzhenkocentre.org](mailto:museum@dovzhenkocentre.org)





ОСВІТНІ КУРСИ  
ДЛЯ ДІТЕЙ

## АБЕТКА КІНОМИСТЕЦТВА

по суботах

24.11

22.12

12:00

Програма допомагає дітям зрозуміти своєрідну мову кіномистецтва, дізнатися, як кіно народжується, яким воно буває і у чому магія його впливу на глядача.

Цикл із 7 занять для дітей 8–10 років.  
Участь безкоштовна за попередньою реєстрацією: [museum@dovzhenkocentre.org](mailto:museum@dovzhenkocentre.org)

Кураторка: Марина Скирда.